

Resoluções das atividades

Capítulo 8

Modernismo no Brasil



FIXAÇÃO

01 Na obra *Os retirantes*, Portinari expõe o sofrimento dos migrantes, representados por figuras quase esqueléticas e com expressões que transmitem, com uma clareza fria, sentimentos como a fome e a miséria. Nove personagens são identificadas na tela, todos de forma cadavérica, sendo possível reconhecer dois homens adultos, duas mulheres adultas e cinco crianças. O embate entre o sagrado e o profano também é uma marca da obra: a estrutura familiar é a representação do primeiro, e a iminência da morte, devido às precárias condições de vida, constitui o segundo.

02 Atividade individual.

03 As semelhanças são marcadas pelo rompimento com a pintura de telas e com os meios restritos de circulação das obras de arte – galerias, museus e coleções particulares –, fazendo com que as obras estivessem ao alcance da população, independentemente de sua classe social. Porém, o que marcou o Muralismo mexicano como um movimento na história da arte foi exatamente o caráter revolucionário, pois os artistas daquele país viam na arte uma forma de luta contra a opressão. No Brasil, as pinturas murais, inicialmente de caráter religioso, como os forros que cobrem os tetos das igrejas coloniais, ganharam apelo social nas obras de Di Cavalcanti e Portinari, mas, em sua maioria, transitam pela brasilidade, retratando episódios históricos e valorização do seu povo.

- 04** a) O propósito dos artistas no Cinema Novo era fazer um cinema de apelo popular, com questionamento social, capaz de discutir os problemas e questões ligadas à “realidade nacional”, e usar uma linguagem inspirada em traços da cultura do Brasil, exibindo, com imagens marcadas pela condição de subdesenvolvimento do país e formadas por longos planos, a realidade social brasileira.
- b) O filme *Deus e o diabo na terra do sol*, de Glauber Rocha, influenciou diretamente os artistas fundadores do tropicalismo, em especial Caetano Veloso, que via na obra o escancaramento da realidade social brasileira, ocultada pelas classes políticas e burguesas do país.

Contudo, da mesma forma que foi influenciado pelo Cinema Novo, este também aproveitou as fontes do Tropicalismo, pois o filme *Macunaima*, de José Pedro de Andrade, é considerado a obra máxima do cinema tropicalista do Brasil.

05 O *Manifesto Antropofágico*, de Oswald, serviu como base teórica e ideológica para o movimento tropicalista. Caetano Veloso propõe, por meio do Tropicalismo, a transformação do que ele chamava de “lixo comercial estrangeiro” em arte inspirada e livre, tomada por alienada e profanadora das raízes musicais brasileiras. É nesse ponto que os dois movimentos se encontram, na ruptura daquilo que fora estabelecido como identidade cultural. Na canção, os verbos **comer**, **deglutir** e **devorar** fazem referência à antropofagia tropicalista de Caetano Veloso.

06 A capa do álbum *Panis et circenses* foi projetada como uma paródia à capa do álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, dos Beatles. Em um formato caracterizado pelo movimento tropicalista, ele está coberto de alegorias relativas ao movimento: as guitarras, símbolo da nova musicalidade, carregadas por Caetano, a representação da migração nordestina nas roupas de Tom Zé e a imagem clássica do maestro Rogério Duprat com um penico na mão, como se segurasse uma xícara, fazendo referências aos *ready-mades* de Duchamp. A relação do penico com os *ready-mades*, de Duchamp, ocorre no sentido de que essa estratégia de fazer arte envolve o uso de materiais pouco usuais no âmbito da arte canônica e histórica. A capa do álbum *Panis et circenses*, por meio da figura do penico e de outras representações, promove, também, uma quebra de paradigma.



NA PRÁTICA

Atividade em grupo.