

Resoluções das atividades

Capítulo 10

Rompimento de fronteiras



FIXAÇÃO

01 Na década de 1960, houve um *boom* do conceito “popular”, pois as pessoas passaram a consumir exacerbadamente produtos de caráter de massa, transitórios, baratos. A Pop Art usou como fontes objetos e nomes próprios da indústria cultural. Todos queriam ser como Marilyn Monroe ou como Elvis Presley. Alguns episódios obscuros também serviram de inspiração para tais artistas, como a Guerra Fria, a Guerra do Vietnã, a chegada do homem à lua e a crescente violência racial nos Estados Unidos.

02 Resposta pessoal. O Neodadaísmo retomava alguns aspectos conceituais ou formais do movimento dadaísta e apresentou trabalhos que se aproximaram da obra de Marcel Duchamp. No geral, os artistas desse novo movimento procuravam não apenas superar ou contrariar as formas mais correntes de produção artística, como o abstracionismo, mas questionar a própria noção de arte e de função social da arte.

03 A coletiva *Opinião 65* não só representava um marco de ruptura com a arte do passado, mas também era o marco de um novo ciclo que se abria no cenário artístico brasileiro, com intensos debates, atividades, *performances* e exposições coletivas. A *Opinião 65* foi também importante no aspecto político, pois foi o primeiro a demonstrar uma resistência ao estado opressor que a ditadura impunha ao Estado brasileiro. Foi um gesto de alerta e de consciência que uniu os artistas do país.

04 Resposta pessoal. O impulso do movimento *Pop Art* tem uma raiz muito mais oportunista, mercadológica e publicitária do que de valorização artística. Por meio dessa estratégia de comunicação, a maioria consumista adere, rápida e facilmente, às marcas associadas a essa linguagem, porque amplificam seus valores e vozes, outrora ecoadas sem efeito nos guetos da periferia – sentem-se valorizados porque veem suas vidas contadas pelas marcas que consomem.

05 Resposta pessoal. A bossa-nova tem a influência do *jazz*, principalmente pela qualidade harmônica. Com uma melodia peculiar, a bossa-nova apresenta elementos do samba, do *jazz* e de outros gêneros e, com uma linguagem musical mais elaborada, ela vai influenciar a música de artistas do *jazz* americano como Stan Getz e Charlie Byrd, entre outros.



NA PRÁTICA

Atividade individual.