

BATERIA DE EXERCÍCIOS – LÍNGUA PORTUGUESA

1º Trimestre

1 – Observe o trecho do poema a seguir:

“[...]
Nossa irmã, a mosca
É feia e tosca
Enquanto que o mosquito
É mais bonito
É mais bonito



Nosso irmão, besouro
Que é feito de couro
Mal sabe voar
Mal sabe voar[...]

Nosso irmão, o grilo
Que vive dando estrilo
Só pra chatear
Só pra chatear[...]

Vinícius de Moraes. *A arca de Noé*.
Poemas infantis. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.p.32

Glossário:
estrilo: grito

a) Leia a referência bibliográfica do poema acima e diga quais substantivos há nela. Após, classifique-os:

b) Dê um título para o poema que deve conter um substantivo simples e abstrato.

2 – Veja quais são os ingredientes necessários para fazer um delicioso doce de abóbora.

Doce de abóbora

Ingredientes:

- abóbora
- cravo-da-índia
- canela em casca
- coco ralado

Agora, responda:

a) Qual ingrediente está faltando? Dica: o item é essencial para fazer doce e também é um substantivo. Classifique-o:

b) Qual substantivo da receita pode ser classificado como composto?

3 – Retire do fragmento do poema a seguir um substantivo que possa ser classificado, ao mesmo tempo, como comum, simples, concreto e primitivo. Crie uma frase com ele.

“Quer ver a foca
Ficar feliz?
É pôr uma bola
No seu nariz.(...)”

Vinícius de Moraes. *A arca de Noé*.
Poemas infantis. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.p.56

4 – Leia os dois poemas a seguir e destaque os substantivos concretos e abstratos.

“Bolinhas transparentes,
Arco-íries a brilhar,
Fogem de mãos cuidadosas
Que tentam nelas tocar.”

“Esse brinquedo
Não tem segredo.
Alegre e sapeca,
É a colorida peteca.”

Mércia Maria Leitão e Neide Duarte. *Folclóricas de brincar*.
São Paulo: Editora do Brasil, 2009.p.13 e 17

5 – Leia a notícia de jornal a seguir. Depois faça o que se pede.



Crianças visitam exposição de Fernando Pessoa no Museu da Língua Portuguesa.

GABRIELLA MANCINI COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

“Tudo vale a pena se a alma não é pequena.” Este é um verso bem conhecido, escrito pelo português Fernando Pessoa.

Ele é um dos poetas mais importantes da nossa língua e agora ganhou uma exposição só dele, no Museu da Língua Portuguesa: “Fernando Pessoa, Plural como o Universo”. Só dele, mas dividida entre muitos.(...)

Na exposição, você descobre não só a obra, mas também aprende sobre a vida desse poeta, que nasceu em Lisboa, capital de Portugal, em 1888, e morreu em 1935. (...)

Folha de S.Paulo, São Paulo, ago.2010.Folhinha

a) Diga quantos substantivos próprios você encontra no texto. Quais são?

b) No título do texto há dois substantivos comuns. Reconheça-os.

c) O substantivo “alma” é concreto ou abstrato? Por quê?

d) Na expressão “colaboração para a folha” há um substantivo derivado. Qual é essa palavra e de quem ela deriva?

6 – Considere os substantivos destacados nestes versos:

“Que fiz de bem ou de mal
Pelos caminhos que andei?
Qual dos dois, **rosa e punhal**,
É o da **princesa** e o do **rei**?”

Mário Quintana. *Poesias*
Rio de Janeiro: Globo.1983

a) Indique o gênero (masculino ou feminino) de cada um deles.

b) Somente dois desses substantivos apresentam flexão de gênero. Aponte-os e dê o outro gênero de cada um deles:

7- Reescreva as frases a seguir, substituindo as expressões grifadas por substantivos coletivos equivalentes:

a) Meu professor trouxe um conjunto de mapas na aula de Geografia.

b) O helicóptero sobrevoou o conjunto de ilhas próximo à costa.

c) É preciso preservar o conjunto de peixes desta região.

8 – Leia a tira:



a) Xaxado, a personagem que tem estrelas no chapéu, ficou com inveja do cachorro dos amigos? Explique.

b) Em que região do Brasil essa história deve se passar? O que permite elaborar essa hipótese?

c) Que palavras ou expressões da tira ajudam a caracterizar essa região?

d) O que permite perceber que a variedade empregada na tira é diferente da padrão?

9 – Identifique os substantivos abstratos no texto a seguir:

Intromissão

Minha amiga,
deixa de choro,
deixa de desespero,
deixa de drama.

A mais eterna das paixões
dura apenas uma semana.

(Elias José. *Amor adolescente*,
5. ed., São Paulo, Atual,
1999, p. 14.)



10 – Escreva palavras em que a letra **g** presente:

a) som de /jê/

b) som de /guê/

11 – Modifique o significado das palavras abaixo, acrescentando-lhes uma letra, porém sem aumentar o número de fonemas (exemplo: vela – velha)

a) tela: _____

b) una: _____

c) galo: _____

d) asa: _____

12 – Faça o mesmo, aumentando agora, o número de fonemas:

a) caro: _____

b) pato: _____

c) coro: _____

d) paca: _____

13 – Nas novas palavras dos exercícios 11 e 12 aparecem dígrafos ou encontros consonantais?

Explique:

14- Em seis palavras abaixo, substituindo o **l** por **lh** se obterá outras palavras. Descubra quais são essas novas palavras:

a) **Mala – janela – bola – tela – fila – bala – rola – mola – canela**

b) Escolha dois pares de palavras, ente as do exercício anterior, para construir orações que mostrem as diferenças de sentido entre elas. Por exemplo: **rala/ralha, vela/velha.**

15 – Leia a tirinha abaixo:



a) Escreva os dois substantivos da tira que indicam dois pontos de vista diferentes.

b) Classifique esses substantivos:

16 – Observe as seguintes palavras:

casa – exame – amizade – resíduo – exílio – zebra – buzina

a) Essas palavras estão de acordo com a grafia considerada correta hoje?

b) Em todas as palavras as letras destacadas têm um mesmo som? Qual?

c) O que você pode concluir das observações anteriores?

17 – Observe as palavras abaixo. Quantas letras há em cada uma delas? E quantos sons?

a) passo: _____

b) nasça: _____

c) descer: _____

d) borracha: _____

e) porque: _____

- O que podemos concluir quanto à diferença existente entre sons e fonemas?

- A um grupo de letras que representam um só fonema damos o nome de _____

18 – Reescreva as frases abaixo, substituindo a palavra destacada por um substantivo abstrato. Faça as modificações necessárias para que sua frase tenha sentido.

Ex.: Mimoso era um sujeito **fraquinho**
Sua **fraqueza** nos impressionava.

a) Seu Veiga era **apaixonado** por livros.

b) Em geral, a mãe **escolhe** o nome da menina

c) Essa é uma forma de suprir o pai **ausente**.

d) Muitas vezes os pais **homenageiam** parentes mortos.

19) Leia a conversa entre Miguelito e Filipe, na tira a seguir:



a) Miguelito faz uma enumeração das coisas que ele gosta. Essas coisas fazem parte de qual fase da vida?

b) Quais dessas coisas são representadas por substantivos comuns e concretos?

c) Cite um substantivo derivado:

d) No primeiro quadrinho, temos um substantivo próprio. Qual é ele?

e) Classifique o substantivo *despérdicio* no último quadrinho.

20 – Observe:

Pena de dragão

Pena de dragão
é assim, de ferro

olho de amante
é assim, de lua

cabelo de anjo
é assim, de milho

fala de criança,
é assim, poesia.

Ana Maria Miranda. *Trabalhando com poesia*
São Paulo: Ática. 1990. v.2, p.35

a) No poema acima há uma palavra com **lh**. Quando você diz em voz alta esta palavra, a letra h é pronunciada? Explique:

b) De acordo com o exercício anterior, a palavra que contém lh é um dígrafo ou um encontro consonantal? Por quê?

c) As palavras “assim” e “ferro” constituem dígrafos ou encontros consonantais? Explique:
