



Colégio: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Professor(a): \_\_\_\_\_ Série: 1ª EM Turma: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2014 Desconto Ortográfico: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

Valor: \_\_\_\_\_



“Sem limite para crescer”

## Bateria de Exercícios de Espanhol

### TEXTO 1:

## Los padres somos de Marte, y los hijos de Júpiter

### Entre padres e hijos: la comunicación.

Dices “papá”, y el riéndose y meneando los brazos, te dice que “ajó”. Años después le dices “ordena tu cuarto”, y al rato te lo encuentras mirando la tele con la habitación hecha una  
5 cuadra. Dices “a las nueve en casa”, y un enano de trece años te responde que eres un “tirano” que “coarta” su libertad.

¿Es el castellano igual para padres e hijos?

Mientras la Real Academia no saque dos  
10 diccionarios habrá que pensar que sí.

Padres e hijos tenemos muy distintas experiencias, lo que hace que ante una misma situación nuestras cabezas nos lleven a pensar cosas contrapuestas. Por ejemplo: tu pequeño ve un perro enorme y  
15 sin bozal que se le acerca corriendo. Lo único en lo que va a pensar es en abrazarlo y jugar, mientras tú no haces otra cosa que agarrarle en seguida y llevártelo lejos de ahí.

Si la vida es distinta “según el color del cristal  
20 con que se mire”, no hace falta recordar que nuestro cristal es bastante diferente al de un peque que no ha salido de la guardería.

Y el caso es que ahora precisamente la persona que más nos importa crece con la cabeza en ese  
25 mundo de dibujos animados, juegos y risas mientras que nosotros pensamos en responsabilidades,

obligaciones, facturas, problemas... Eso hace que entender lo que le pasa o lo que intenta decirnos sea a veces como intentar entender el chino. Y  
30 sin embargo...

La soledad y la incomprensión es la raíz de la mayoría de los problemas psicológicos.(...)

Fíjate en la manera que tienes de escuchar a tu hijo. A veces viene a decirnos algo absurdo para  
35 nosotros pero importantísimo para él. Puede que incluso nos pille en ese momento ocupados haciendo otra cosa. Sin embargo merece la pena evitar que tenga la impresión de que sus cosas “super importantes” no te interesan. Si puedes,  
40 para un momento con lo que estabas haciendo y espera a que él termine de hablar, y si estás muy ocupada hazle saber que tiene que esperar, pero díselo con cariño. Cuéntale que te gustará mucho escuchar eso más tarde, pero que te tiene  
45 que ayudar esperándose un poco.

En cualquier caso no te quedes en la superficie de las palabras, pues más allá de su significado, detrás siempre hay un sentimiento y un estado de ánimo que también tienes que intentar percibir.

(<http://www.somospadres.com>)

Accedido: Exame de qualificação do vestibular da UERJ 2007

1- ¿Es el castellano igual para padres e hijos? (l. 8) Tras leer el texto, se puede deducir que la finalidad del autor al formular la pregunta es:

- (A) alegar que la razón del conflicto proviene de lenguajes distintos
- (B) mostrar que la diferencia de edad es un impedimento intransponible
- (C) indicar que entre padres e hijos existen diferencias en el uso del léxico
- (D) enseñar que el ruido en la comunicación puede ser la causa del conflicto

2- Para intentar solventar el problema presentado respecto a la relación entre padres e hijos, el enunciador propone a los padres el comportamiento indicado en:

- (A) tratar a los hijos como si adultos fueran
- (B) “mirar el cristal” como lo miran los hijos
- (C) interactuar con los hijos de modo respetuoso

(D) poner límites a los hijos con un tono de severidad

## TEXTO 2:



<http://new.taringa.net/posts/humor/7936286/compilado-quino-creador-de-mafalda.html>

### 3- ¿Por qué las palabras MADRE e HIJA están subrayadas y en negrillas?

- A) Porque son sustantivos comunes.
- B) Porque Madre e hija son los personajes de esta tira.
- C) Porque se refiere a títulos de la organización familiar.
- D) Porque la hija quiere mandar en la madre.
- E) Porque quiere enfatizar los personajes de la tira.

### 4- ¿Cuál es la intención de Mafalda en el último cuadro?

- A) Convencer que la MADRE e la HIJA ganaron sus títulos en el mismo momento y por eso son iguales.
- B) Convencer la madre que ella no necesita hacer ninguna tarea porque es su hija querida.
- C) Concorde que como HIJA debe obedecer a su MADRE en todas las cosas que se las manda.
- D) Fingir que no has entendido lo que quiere su MADRE cuando le manda hacer algo.
- E) Mostrar que ha comprendido pero que no va a hacer ya que una HIJA pequeña.

### 5- Divide las siguientes palabras en sílabas y después clasifica en: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas:

Pensar / Perro / Inspección / Esdrújula / Relleno

- A) pen-sar (bisílabo) / pe-rro (bisílabo) / ins-pec-ción (trisílabo) / es-drú-ju-la (polisílabo) / re-lle-no (trisílabo)
- B) pen-sar (bisílabo) / per-ro (bisílabo) / ins-pec-ción (trisílabo) / es-drú-ju-la (polisílabo) / re-lle-no (trisílabo)
- C) pen-sar (bisílabo) / pe-rro (bisílabo) / ins-pe-cción (trisílabo) / es-drú-ju-la (polisílabo) / re-lle-no (trisílabo)
- D) pen-sar (bisílabo) / pe-rro (bisílabo) / ins-pec-ción (trisílabo) / es-drú-ju-la (polisílabo) / rel-le-no (trisílabo)
- E) pen-sar (bisílabo) / per-ro (bisílabo) / ins-pec-ción (trisílabo) / es-drú-ju-la (polisílabo) / rel-le-no (trisílabo)

### 6- En las frases a continuación les falta un pronombre complemento directo. Vuelve a escribirla poniéndolo en el lugar correspondiente.

Me gustan estos pantalones. Me \_\_\_\_ llevo.

Cristina, ¡qué anillo tan bonito! ¿Dónde \_\_\_\_ has comprado?

Juan, por favor préstame tu moto, mañana te \_\_\_\_ devolveré. Es por algo urgente.

He conseguido comprar el libro de Muñoz Molina, estaba agotado. ¿Quieres ver \_\_\_\_?

Mira \_\_\_\_, cuando hable contigo.

A) me / los / la / los / me

B) los / lo / la / lo / me

C) le / los / la / los / me

E) os / me / la / le / nos

D) nos / la / los / me / os

**7- Observa las frases y elija la colocación pronominal correcta.**

A) Estoy los llamando en este momento.

D) Voy a comprarte unos caramelos.

B) Me dalo, por favor.

E) Lo me compra.

C) La te lleva a la mesa.

(UERJ adaptado)



**8- ¿Qué tipo de tratamiento se utiliza en esta tira? y ¿Lo qué señale esto?**

A) Formal, uso de usted y marca del verbo.

B) Informal, por el uso de pero.

C) Informal, ya que pide el pago por adelantado.

D) Formal, por la utilización del pronombre de complemento después del infinitivo.

E) Formal, ya que por él hombre ser sospechoso, le pide pago por adelantado.

**9- Completa con el verbo ser.**

— \_\_\_\_\_ Alberto. ¿Y tú?

— \_\_\_\_\_ María, y trabajo en la escuela, como secretaria.

— ¿Quién \_\_\_\_\_ la chica que está al lado de Miguel?

— \_\_\_\_\_ Juanita, su novia.

— ¿De dónde \_\_\_\_\_ vosotros?

— \_\_\_\_\_ de Guatemala.

A) Soy/ Soy / es / Es / sois / Somos

D) Eres / eres / soy / somos / es

B) Somos /Es / eres / sois / es

E) Sois / Sois / somos / es / soy

C) Es / Es / soy / Es / Somos

**10- Elija la opción en que el verbo está en la primera persona en el singular de presente de indicativo:**

A) No voy a viajar contigo, tendré que trabajar el próximo sábado.

B) ¿Estudias en esta escuela?

C) ¿Dónde están mis gafas?

D) Comemos hamburguesas todos los días.

E) ¿Vas mañana en el restaurante de Juan?

## Hacia un feminismo innecesario

Hoy muchas mujeres podemos votar, usar pantalón o falda, según la preferencia, sabemos leer, escribir, sumar, restar, podemos tener propiedades y disfrutar de que sea ilegal que el novio o marido nos dé una paliza. En gran parte, todo esto, que muchas mujeres occidentales de hoy dan por sentado, es obra de un poco más de 100 años de movimiento feminista. ¿Por qué entonces un

5 movimiento que nos ha traído tantas ventajas tiene tantos detractores?

Mi primera respuesta es que la palabra feminista resultó asociada con mujeres desentendidas de su aspecto, amargadas y que odian a los hombres, con las que muchas no podemos identificarnos. Sin embargo esta imagen es una caricatura que no representa las premisas básicas que han defendido este movimiento: una igualdad de los derechos de las mujeres con los de los hombres,

10 tan sencillo como eso.

Diversos historiadores están de acuerdo en que el feminismo ha tenido tres olas. La primera comenzó en el Reino Unido y en los EE. UU., en el siglo XIX, y consiguió el voto para las mujeres. La segunda ola, que comenzó en la década de 1960, no se ocupó tanto de iniquidades de facto, sino de rebelarse ante las desigualdades de los roles sociales: las mujeres fueron a la universidad,

15 quemaron sujetadores, se divorciaron y se fueron a trabajar empantalonadas, pero en cierto momento se pasaron de radicales y he ahí el mal sabor que dejó el feminismo.

Esta segunda ola se acaba en la década de 1980, y la tercera ola aparece a finales de los 90. Cito una de sus frases de batalla: "Es posible tener un sujetador seductor y un cerebro, simultáneamente". Esta última ola del feminismo ya no se cree la idea de un universal de mujer, ya no ataca a las

20 Barbies, sino que las incluye, y sus militantes volvieron a los tacones y al pintalabios rojo, esas cosas, que en la segunda ola se asociaban a la opresión masculina.

La tercera ola se mueve mucho por internet, por eso a veces se le llama feminismo *cybergrrl*, o simplemente *grrl*, equivalente cibernético para *great girl* (chica fantástica). Este es un feminismo que no funciona en términos de "ellos y nosotras" y que no trata de ocultar la feminidad. Y

25 feminidad no es cuerpo de guitarra, feminidad es poder escoger honestamente qué tipo de mujer quiere uno ser (incluso es escoger no ser mujer), por eso este es un feminismo que pelea por la reina de belleza con bigote y la bibliotecaria con silicona, siempre y cuando ellas mismas elijan conscientemente su vida y su apariencia.

Tal vez ahora usted se reconoce en uno de estos matices feministas. O tal vez usted me diga que su vida, y el ambiente en que se ha movido, no la ha discriminado en virtud de su género, y que antes que como mujer, usted se reconoce como individuo o como persona, y que frente a esto el feminismo es innecesario. ¡Maravilloso! Un movimiento se prueba exitoso cuando resulta

30 innecesario, cuando sus luchas no hay que lucharlas más y sus objeciones resultan obvias.

Pienso que feministas o no, las mujeres colombianas debemos reconocer a nuestras antecesoras valientes que pusieron el pecho y los pechos a un mundo que no las incluía. Yo me reconozco

35 feminista porque quiero honrar este legado, y porque pienso que este movimiento todavía puede aportar muchísimo a realizar el ideal de una sociedad diversa e igualitaria. Colombia todavía necesita del feminismo porque falta mucho para un respeto real, porque a muchas mujeres les pagan menos, las menosprecian, en virtud de su sexo. Colombia necesita un feminismo fuerte

40 que desmienta esta idea de que las mujeres se saltan mutuamente a la yugular. Así podremos pensar en un futuro en el que el feminismo sea realmente innecesario para todos.

CATALINA RUIZ-NAVARRO  
elespectador.com

11-

Las feministas fueron mujeres que buscaron su lugar en un mundo que no las incluía.

Respecto a las feministas en general, es posible percibir que el objetivo principal de la autora al escribir su texto fue el de:

- (A) apuntar los ataques que sufrieron
- (B) destacar los avances que lograron

- (C) describir las luchas que realizaron
- (D) presentar los hechos que las motivaron

***Hacia un feminismo innecesario***

**12- El empleo del término innecesario en el título señala que las reivindicaciones feministas en el futuro se podrán dar como:**

- (A) olvidadas
- (B) erradicadas
- (C) dispensables
- (D) equivocadas

**13- En la referencia catafórica, un elemento del texto remite a otro que va a aparecer posteriormente. El uso catafórico del demostrativo está presente en:**

- (A) Esta última ola del feminismo ya no se cree la idea de un universal de mujer, ya no ataca a las Barbies, (l. 19-20)
- (B) Este es un feminismo que no funciona en términos de “ellos y nosotras” y que no trata de ocultar la feminidad. (l. 23-24)
- (C) y que antes que como mujer, usted se reconoce como individuo o como persona, y que frente a esto el feminismo es innecesario. (l. 31-32)
- (D) Colombia necesita un feminismo fuerte que desmienta esta idea de que las mujeres se saltan mutuamente a la yugular. (l. 39-40)

**14- A lo largo de su historia, el movimiento feminista tuvo distintas actitudes frente a la relación belleza-inteligencia.**

**En la tercera fase del movimiento, esa relación se la entiende como:**

- (A) posible
- (B) obligatoria
- (C) excluyente
- (D) contradictoria

**“antes que como mujer, usted se reconoce como individuo o como persona,(...)” (l. 31)**

**15- En ese fragmento, el tratamiento dedicado a una hipotética lectora puede ser caracterizado como:**

- (A) rudo
- (B) intimista
- (C) adulador
- (D) respetuoso

***este movimiento todavía puede aportar muchísimo a realizar el ideal de una sociedad diversa e igualitaria.* (l. 36-37)**

**16- Para realizar ese ideal deseado, la autora afirma que todavía son necesarias conquistas en el siguiente campo:**

- (A) familiar
- (B) laboral
- (C) electoral
- (D) educacional

**17-Elijas la única opción INCORRECTA sobre la división de sílaba.**

- A) Per-ro
- B) Ins-pec-ciones
- C) Lla-ve
- D) in-co-rrec-ta
- E) em-ba-ra-zo

**18-De las opciones abajo marque la única que tenemos todos verbos en la tercera persona de singular en presente de indicativo:**

- A) Soy / estoy / tengo
- B) Hablas/ has / tienes
- C) Está / tiene / es
- D) Son / tienen / hablan
- E) Ha / habla / soy

**19- ¿Cuál de las frases abajo es de tratamiento formal?**

- A) Tienes que hacer la comida.
- B) Hablas con nuestro tío.
- C) ¿Eres brasileña?
- D) ¿Estáis enfermas?
- E) ¿Tiene el nuevo disco de Shakira?

**20- Observa las frases y marque la INCORRECTA en relación a la colocación de los pronombres complemento.**

A) Véndame.

B) Ya lo tengo.

C) No, que lo sepas.

D) Ponértelo

E) Estaba me duchando.

**21- Escribe en la línea de cada oración el pronombre personal que corresponde.**

- a) \_\_\_\_\_ tocas la flauta y el violín.
- b) \_\_\_\_\_ tenemos que volver a clases.
- c) \_\_\_\_\_ soy un buen compañero.
- d) \_\_\_\_\_ juegan con su compañera.
- e) \_\_\_\_\_ bailaron bien en la fiesta.

**22- Reemplaza las palabras de los cuadros, usando los pronombres personales que corresponden.**

a) Camila vendrá en Navidad y Año nuevo.

\_\_\_\_\_ vendrá en Navidad y año nuevo.

b) El profesor y los alumnos fueron al teatro.

\_\_\_\_\_ fueron al teatro.

c) Mis amigos y yo jugaremos en la plaza.

\_\_\_\_\_ jugaremos en la plaza.

d) Pedro y tú llegaron tarde al baile.

\_\_\_\_\_ llegaron tarde al baile.

e) Javier estudió mucho para la prueba.

\_\_\_\_\_ estudió mucho para la prueba.

## **Sexo forestal, la última campaña de Greenpeace contra la tala de bosques**

13:50

La ong lanzó un video erótico con árboles y plantas para protestar contra la destrucción de los pulmones del planeta. Invitan a los usuarios a subir sus propios videos amorosos a la web. Ingenio y sensualidad verde, al servicio del medio ambiente.

Suaves caricias, gemidos sugestivos, curvas y formas sensuales. Toda una orgía, pero teñida de color verde y con plantas y árboles como protagonistas. Así es el video de la última campaña de Greenpeace "Forest love" (amor forestal) que circula por Internet. En él se puede ver ramas, troncos y hojas en plena lujuria.

La ong ecologista echó mano al ingenio y a la sensualidad para protestar contra la tala indiscriminada de bosques.

Y en especial, para llamar la atención de la Comisión Europea (CE) que tiene postergada una votación sobre la protección de los bosques.

Hasta septiembre, la CE estará de vacaciones pero Greenpeace decidió perseguir a sus miembros durante el receso de verano en Europa y lanzó esta original y sugestiva campaña.

El objetivo es juntar durante agosto imágenes (fotos y videos) de gente “esparciendo el amor en la selva”. Para eso invitan a los usuarios a subir su propio material a Internet.

Con ese material armarán un video para presentarle a la CE el mes que viene y presionarlos para que voten a favor de la protección de los pulmones del planeta.

Además, instan a firmar un petitorio exigiendo que voten a favor de que desde Europa sólo pueda importarse madera de origen claramente legal y de bosques adecuadamente gestionados.

El petitorio de Greenpeace denuncia que, en lo que va del año, detectó al menos seis barcos ingresando en aguas europeas con madera cortada ilegalmente en la Amazonia o en la República Democrática del Congo. “Esto es sólo la punta del iceberg”, asegura Greenpeace, ya que “una gran parte de la madera importada procede de áreas en las que la tala ilegal y destructiva es rampante”.

La ong señala que la Unión Europea, como principal importador de madera del mundo, tiene una responsabilidad especial en este tema.

(Fuente: <http://www.clarin.com/diario/2008/08/05/um/m-01730712.htm>)

**23- ¿Qué actitud de la Comisión Europea es objeto de crítica por parte de la organización Greenpeace?**

---

**24- Identifique dos acciones sugeridas por la organización que necesitan de la colaboración de las personas.**

---

**25- ¿Cuál es la relación explicitada por el texto entre lo que ocurre en Amazonia, en Republica del Congo y en Europa?**

---

**26- ¿Cuál es el objetivo de la campaña?**

---

## SOCIEDAD

### **Mal de amores, falta de suerte... para cada problema hay una pócima mágica**

¿Problemas? No pierda la calma. En República Dominicana, la solución a todos los males está a la vuelta de la esquina y tiene forma de pócima mágica.

Según dicen, todo es cuestión de fe. [conexiones@claringlobal.com.ar](mailto:conexiones@claringlobal.com.ar) Extracto de garrapata o jalea africana, “Vente conmigo” o “No me olvides”, todo vale si es para conseguir amor, y si no que se lo digan a las tiendas de hierbas medicinales dominicanas, donde se comercia con el amor y el desamor... Los vendedores de estas tiendas, conocidas como botánicas y en las que además de hierbas se ofrecen todo tipo de pócimas, negocian con uniones y desuniones, con odios y con pasiones, porque como ellos mismos admiten, “afortunadamente el amor no pasa de moda”. Para cada pena tienen un remedio:

“Juego de amor”, “Atrapa hombres”, “Siete potencias” y “Déjame el cheque en la cama” son sólo algunos de los nombres de estos románticos y no tan románticos elixires, ya sea en forma de perfumes, cremas o esencias para el baño.

Según los vendedores de las botánicas, en las que se puede encontrar desde manuales para echar las cartas hasta huevos de serpiente, aceite de tiburón o estatuas de santos de tamaño natural, a estas pócimas debe sumarse fe, “mucha fe”, porque de lo contrario no hay esencia que valga.

El Mercado Modelo, un popular centro de venta de artesanías en Santo Domingo, reúne dentro y en sus alrededores a más de veinte botánicas, por las que pasan hombres y mujeres de todas las edades, clases

sociales y también nacionalidades. La Botánica San Miguel, en un rincón de este singular mercado, lo tiene “todo”, o al menos de eso se enorgullece su propietario, Jorge Cepeda, que la regenta desde hace más de 20 años. No es causal que Cepeda tenga esta botánica: su padre era clarividente y curandero, como él mismo confiesa. “Sí, tenía poderes, veía más allá, curaba y adivinaba el futuro de todos los que le pedían ayuda”, asegura.

Por herencia, sabe lo que cada quien necesita, aunque también por experiencia, porque él mismo ha usado estas esencias y perfumes. “Por supuesto que han surtido efecto, yo llevo veinte años de casado, la verdad es que a mí me ha ido muy bien”, confiesa con una sonrisa pícaro. Las esencias más populares son las que buscan “amarrar al hombre”, esto es, que no deje a su mujer y que les sea fiel.

Algo nada fácil, como reconocen estos expertos en hierbas y esencias, sobre todo por la naturaleza infiel del hombre dominicano, como ellos mismos apuntan.

Por supuesto, ésa es la parte teórica, luego está la pecuniaria. Y es que, sin duda, los vendedores de amor se frotan las manos en estos tiempos en los que los divorcios y las separaciones están a la orden del día.

Fuente: EFE

<http://www.clarin.com/diario/2005/09/12/conexiones/t-1050891.htm>

UFRJ- 2005(texto adaptado)

**27- Presente el argumento de los vendedores para que las botánicas sean un excelente negocio.**

---

---

**28- Justifique el enunciado “por herencia” referido a Jorge Cepeda.**

---

---

**29- Especifique la condición necesaria para que los productos surtan efecto.**

---

---

**30- Especifique la razón por la cual en la República Dominicana un producto en especial es el más vendido.**

---

---

**31- Completa la biografía de Mafalda con los artículos correspondientes.**

Mafalda es \_\_\_\_\_ chica terrible, simpática y atrevida, que vive en \_\_\_\_\_ Argentina de mediados de \_\_\_\_\_ 60 y principios de \_\_\_\_\_ 70. Esta niña, como todas, tiene \_\_\_\_\_ familia y \_\_\_\_\_ amigos que forman su pandilla. Va a \_\_\_\_\_ escuela y, en verano, va de vacaciones a la playa. Pero Mafalda no es \_\_\_\_\_ niña como otra cualquiera. Le preocupa \_\_\_\_\_ mundo y no entiende como los adultos pueden llevarlo tan mal. Es famosa en \_\_\_\_\_ mundo entero.

**32- Traduzca las frases al portugués.**

- A- Los cachorros de mi gato son lindos. \_\_\_\_\_
- B- Voy a la oficina. \_\_\_\_\_
- C- Los papeles están en el escritorio. \_\_\_\_\_
- D- Me da un cacho de pastel. \_\_\_\_\_

**33- Señala (M) para palabras masculinas y (F) para las femeninas y a continuación pasa al plural.**

- A- ( ) puente \_\_\_\_\_
- B- ( ) legumbre \_\_\_\_\_
- C- ( ) sal \_\_\_\_\_
- D- ( ) paisaje \_\_\_\_\_
- E- ( ) color \_\_\_\_\_

**34- Observa los sustantivos abajo :**

**FRENTE – COMETA – ORDEN - CAPITAL**

**Explica la particularidad que ocurre con estos sustantivos.**

---

---

---

**35- Explicas la cuestión de la eufonía que ocurre con la palabra agua, dando 2 ejemplos.**

---

---

---

**36- Digas a qué pronombre personal cada verbo subrayado pertenece en las frases abajo.**

- A- Soy cubana, pero vivo en Méjico. \_\_\_\_\_
- B- ¿Encontraste tu libro? \_\_\_\_\_
- C- Estamos de vacaciones en Brasil. \_\_\_\_\_
- D- Estoy enferma hace muchos días. \_\_\_\_\_

**37- Completa con artículos, según convenga.**

- A- \_\_\_\_\_ mayoría de \_\_\_\_\_ palabras en español es de origen latino.
- B- \_\_\_\_\_ demás lenguas se fueron incorporando a \_\_\_\_\_ lengua en diferentes etapas de \_\_\_\_\_ historia.
- C- \_\_\_\_\_ español o \_\_\_\_\_ castellano es \_\_\_\_\_ lengua oficial de España.
- D- En España e Hispanoamérica \_\_\_\_\_ distancia entre \_\_\_\_\_ personas cuando hablan es menor que en otras culturas.

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:**

**Educación con el deporte**

*El deporte y la <sup>15</sup>educación física <sup>10</sup>aportan las bases necesarias para el desarrollo y <sup>3</sup>el bienestar de los niños y los jóvenes en la sociedad y el sistema educativo.*



<sup>6</sup>El público suele tener a veces una visión un tanto apriorística del deporte, considerándolo un fenómeno asociado a diversas <sup>7</sup>nociones como “juegos”, “competiciones”, “rivalidades entre <sup>17</sup>equipos”, “enfrentamientos entre adversarios”, “dopaje”, “gamberrismo”, “victorias a toda costa” y “comercialización”.

El deporte está adquiriendo <sup>4</sup>una <sup>18</sup>importancia cada vez mayor en nuestras sociedades y en su desarrollo, convirtiéndose en un fenómeno sociocultural que trasciende el ámbito estricto de las instalaciones deportivas, los estadios y los demás lugares en que se practica.

De hecho, el auge espectacular que ha cobrado el deporte gracias a los medios de comunicación de masa, la popularidad que ha alcanzado, <sup>11</sup>y su consiguiente capacidad para atraer masivamente a aficionados de muy diverso tipo, <sup>8</sup>hacen inevitable <sup>12</sup>que se tenga cada vez más en cuenta su función <sup>16</sup>educativa <sup>9</sup>para difundir los mensajes y propagar los <sup>19</sup>ideales a los que se adhiere la UNESCO.

La Organización promueve la educación física y el <sup>20</sup>deporte, ateniéndose a lo establecido en la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte, que fue adoptada por la Conferencia General en 1978, en el transcurso de su 20ª reunión.

En esa Carta se proclama el importante papel que este tipo de educación puede desempeñar, no sólo en <sup>1</sup>el desarrollo cognitivo y físico de los niños y los jóvenes, sino también en <sup>2</sup>el enriquecimiento de la vida de los adultos en el <sup>21</sup>contexto de la educación a lo largo de toda la vida. La educación es un factor esencial del desarrollo y el progreso, y la educación física y el deporte forman parte integrante de la enseñanza de calidad preconizada por el movimiento en pro de la Educación para Todos (EPT). En efecto, tanto la

educación física como el deporte contribuyen a desarrollar las aptitudes “genéricas” y el potencial cognitivo y físico del niño, proporcionándole así las bases necesarias <sup>13</sup> para su plena realización como persona <sup>14</sup> y su bienestar. Los sistemas educativos son elementos básicos de la construcción del bienestar físico y mental del individuo, al que alude la antigua máxima latina <sup>5</sup> “*mens sana in corpore sano*” [Una mente sana en un cuerpo sano].

Fonte: [http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi45\\_educationsport\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi45_educationsport_es.pdf)

**38- (Ufsm 2012) No texto, tem-se o substantivo "educación" (ref. 15) do qual se pode derivar o adjetivo "educativa" (ref. 16). Assinale a alternativa em que essa derivação ocorre com as mesmas classes de palavras.**

- |                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| a) "equipos" (ref. 17) – equipaje       | d) "deporte" (ref. 20) – desportividad |
| b) "importancia" (ref. 18) – importante | e) "contexto" (ref. 21) – contextura   |
| c) "ideales" (ref. 19) – idealismo      |                                        |

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:**

### **Las lenguas y el principio de economía**

En principio, las lenguas son una expresión de la cultura. Eso explica por qué hay tantas lenguas en el mundo, tradicionalmente unas 6.000. Quizá en los últimos decenios hayan perecido algunas resueltamente marginales, ágrafas. Pero al menos el mundo dispone hoy de unas 5.000 lenguas. Lo cual representa una enorme riqueza cultural. Hay que hacer todo lo posible para que no se pierdan más lenguas. El esfuerzo mayor está en conseguir que se escriban muchas ágrafas y que otras muchas sin literatura aporten creación literaria propia. El problema es que todos esos esfuerzos de conservación exigen mucho dinero, el cual puede destinarse a fomentar otros recursos escasos. Pensemos, por ejemplo, en el caso de la India, con cientos de lenguas en su territorio y con una gran parte de su población que no sabe escribir ninguna. En la sociedad tradicional bastaba con el hecho casi natural de que los habitantes de una cultura hablaran su idioma propio, aunque no lo escribieran. La expresión "idioma propio" ya es un pleonismo, una repetición innecesaria, puesto que "idioma" etimológicamente quiere decir "lo que es propio". En esa sociedad tradicional muy pocas personas necesitaban hablar otras lenguas. Eran los comerciantes que se trasladaban de lugar, los misioneros, los exploradores o aventureros. En esos casos ni siquiera era imprescindible ser políglotas. Si tenían medios económicos suficientes, podían contratar a intérpretes o trujimanes. Se recuerda que Cristóbal Colón, en su primer viaje, llevaba intérpretes de árabe o hebreo, porque no sabía con qué culturas se iba a topar.

La situación actual del mundo es muy distinta. Seguimos con las 5.000 lenguas, pero ya no basta con que cada habitante sepa hablar su idioma, el de su cultura. Hoy tenemos muchos viajeros que se mueven de una a otra cultura: turistas, emigrantes, directivos, profesionales, diplomáticos, deportistas, incluso delincuentes. El sistema de intérpretes sigue siendo válido, pero no se puede disponer masivamente de un instrumento tan caro. Además, no sólo viaja la gente, sino que importa textos o sonidos de otras lenguas a través de los medios de comunicación o informáticos. La conclusión es que muchas personas necesitan entender, hablar o incluso escribir varias lenguas. Como es natural, no todo el mundo puede aprender muchas lenguas. Eso supondría un coste infinito. Lo más racional es, con el mismo esfuerzo, dominar el mayor número posible de mensajes en las distintas lenguas. Se impone, pues, una agrupación de las lenguas del mundo en estas cuatro categorías:

- A) *Lenguas de comunicación internacional*. Lo son porque se hablan, y sobre todo se aprenden, fuera del hogar de la familia de origen. Además, son lenguas con abundante literatura y producción de textos, que se dejan traducir a otras lenguas de forma masiva. Todas ellas utilizan un sistema alfabético (pocos signos), lo que abarata enormemente la comunicación. Aquí estaría de forma eminente el inglés. Le siguen algunos otros idiomas europeos: español, francés, alemán, italiano, y pocos más.
- B) *Lenguas de comunicación en zonas culturales amplias*. Tienen muchos hablantes, pero no se aprenden masivamente fuera de la zona cultural de influencia. Ahí tendríamos el chino mandarín, el árabe, el japonés, el ruso, el hindi, el turco y unos pocos más. El gran obstáculo para la extensión de algunos de esos idiomas es que no utilizan un sistema alfabético o, si lo hacen, no es el latino.

C) *Lenguas étnicas que se escriben*, algunas con literatura. En ese conjunto tendríamos unos centenares de lenguas, que normalmente se aprenden en las escuelas, pero que no se aprenden masivamente en el mundo.

D) *Lenguas étnicas que se hablan en la cultura respectiva*, que se aprenden fundamentalmente en el hogar y que no se escriben. En ese grupo estaría el mayor número de lenguas del mundo. Son piezas de museo etnográfico.

La gradación que establece la clasificación anterior no es valorativa. Es decir, todas las lenguas son igualmente valiosas como artefactos culturales. La gradación se establece con criterios instrumentales o económicos. Simplemente, es más rentable poseer un idioma A que otro B, y uno B mejor que otro C, etc. Naturalmente, la mejor combinación es poseer dos o más lenguas por persona, pero ese dominio lleva tiempo y dinero.

(Amando de Miguel, *Libertad Digital*, 12/03/2010).

**39- Haga un breve resumen, en portugués, de las ideas principales del texto Libertad Digital.**

---

---

---

---

**40- (Uespi 2012) En el quinto párrafo del texto, se lee la siguiente frase: “Tienen muchos hablantes, pero no se aprenden masivamente fuera de la zona cultural de influencia”.**

**En ella, la palabra “tienen”, que aparece subrayada, puede ser sustituida, sin por ello perder el sentido que presenta en el texto, por:**

- |          |           |
|----------|-----------|
| a) Tiene | d) Son    |
| b) Hay   | e) Poseen |
| c) Han   |           |

TEXTO

**La oveja negra**

Augusto Monterroso

En un lejano país existió hace muchos años una **oveja negra**. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido **le** levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, **en lo sucesivo**, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente **pasadas por las armas** para que las futuras generaciones de ovejas **comunes y corrientes** pudieran ejercitarse también en la escultura.

(www.ciudadseva.com)

**41- (Uftm 2012) El pronombre le en la segunda línea del texto hace referencia:**

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| a) al hecho de arrepentirse. | d) al lejano país.       |
| b) a la oveja negra.         | e) al pasar de los años. |
| c) al rebaño.                |                          |

TEXTO

“La hiena es un animal extraño y genial”

Los días de Midget, una <sup>1</sup>hiena macho, son una privación continua. Cuando caza un topi –(Damalliscus Korrigum) una especie de antílope – su hermana de rango superior aparece al instante, le muestra los dientes y le quita la <sup>2</sup>presa. Horas después, con el segundo topi, sucede lo mismo: su rival fraterno, con la panza aún hinchada por la primera <sup>3</sup>cena, se <sup>6</sup>apropia del trabajo ajeno. Midget no puede más que contemplar el banquete con cansancio, hambre y frustración, y mantenerse al margen. No es la primera vez que sufre estos malos tratos. Cuando era un <sup>4</sup>cachorro, esta hermana se erigió como dominante y se apropió de uno de los dos pezones de su madre, colocándose en una posición privilegiada, justo debajo de la cabeza de ella. Eso significaba que la cría recibiría lenguetazos de cariño y la protección de las patas frontales de su progenitora. También tendría acceso a más y mejor leche, ya que el otro cachorro quedaba

<sup>5</sup>relegado a las patas traseras de la madre, dónde ésta ya escaseaba. Por eso, Midget – enano en inglés – creció mucho más lentamente que su melliza.

(Revista *Muy Interesante*. Argentina, marzo 2010.)

**42-(Udesc 2011) Según su género, el sustantivo “hiena” (ref. 1) puede clasificarse como:**

- |              |            |
|--------------|------------|
| a) epiceno   | d) común   |
| b) femenino  | e) ambiguo |
| c) masculino |            |

## TEXTO

### EL DÍA DEL ESPAÑOL EN TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO

El 20 de junio de 2009 se celebró en 43 países de todo el mundo el Día del Español, con el objetivo de mostrar la importancia de este idioma hablado por 450<sup>2</sup> millones de personas y oficial en 21<sup>3</sup> países. Se realizaron jornadas de puertas abiertas en centros de enseñanza de español, a fin de incrementar la visibilidad de la lengua española en el mundo y crear un punto de encuentro para todos los hablantes de español. Se lanzó una lluvia de palabras en español propuestas por los internautas, quienes prefirieron las relacionadas con la memoria y la añoranza.

Por otro lado, también se presentó el informe sobre el estado de la lengua española en el mundo, donde se puso de manifiesto que dentro de tres generaciones el idioma español será entendido por el 10% de la población mundial y que, en el año 2050, Estados Unidos será el primer país hispanohablante del mundo. Esta celebración nació con vocación de continuidad en el tiempo y sirve<sup>1</sup> para conmemorar el valor del español como lengua de comunicación internacional. Su proyección internacional, su vitalidad y potencial en esta sociedad del conocimiento quedan patentes en el hecho de haberse convertido en la segunda lengua más estudiada en el planeta.

Unidad y diversidad forman la expresión americana.

Tanto la lengua española como la portuguesa se han originado en Hispania. Arrancadas de su suelo natal, fueron plantadas en las tierras nuevas, se juntaron a otras culturas y se transformaron en las modernas lenguas española y portuguesa.

(Disponible en: [http://www.comunicacion-cultural.com/archivos/2009/06/dia\\_del\\_espanol\\_1.html](http://www.comunicacion-cultural.com/archivos/2009/06/dia_del_espanol_1.html), 10 de junio de 2009 y elmundo.es, 20 de junio de 2009, adaptados)

**43-(Pucrs 2010) Los verbos que tienen el mismo tipo de irregularidad que “sirve” (ref. 1), en el Presente del Indicativo, se encuentra en la alternativa:**

- |             |          |              |          |
|-------------|----------|--------------|----------|
| a) medir    | seguir   | d) describir | advertir |
| b) invertir | pedir    | e) insistir  | decir    |
| c) preferir | permitir |              |          |

## TEXTO

La muerte se puede conceptuar como una construcción que el hombre <sup>1</sup>ha ido desarrollando a lo largo de la historia y en diversas culturas de diferentes maneras.

En el cristianismo, por ejemplo, se anuncia que con la venida de Jesucristo tiene lugar la salvación de la humanidad. Aunque bien es cierto que, todavía el ser humano debe recorrer un camino para su salvación. La misma muerte de Jesucristo es símbolo de redención, muere por amor a la humanidad, abriendo, con el magnífico sacrificio, un camino de liberación de los pecados de la humanidad.

Las religiones orientales, <sup>2</sup>en cambio, se caracterizan porque la salvación se produce de forma individual y no colectiva. Existen mensajeros divinos pero estos no salvarían a la humanidad sino que tan solo enseñarían a los individuos el camino de la salvación, camino que cada sujeto debería recorrer individualmente mediante su esfuerzo.

El Islam considera que el mundo es un lugar donde existe el sufrimiento como consecuencia de los errores humanos. O sea, en la tierra puede haber tanto sufrimiento como felicidad siendo el paraíso

celestial el único lugar donde habría felicidad verdadera, permanentemente. <sup>3</sup>Luego, la aspiración de un musulmán es abandonar el mundo para alcanzar la dicha eterna. Y dentro de esta lógica la muerte es la puerta que le conducirá al paraíso.

En la antigüedad clásica había corrientes filosóficas como el Estoicismo que preconizaban un estilo de vida sustentado por valores éticos. Los estoicos basaban la felicidad en la posesión de un alma libre, a la que no alcanza el dolor, ni es esclava de la búsqueda de una felicidad exterior, porque el hombre acaba encontrándola en sí mismo, al ser libre de todas las pasiones. Creían que el hombre podía alcanzar dicho estado mediante una voluntad firme y constante, y que así, dueño de sí mismo, llegaría a ser inaccesible a la desgracia. Al morir el hombre se reuniría con el espíritu universal. El estoico aceptaba <sup>5</sup>la muerte y valores como la dignidad y sobriedad inclinaban a <sup>4</sup>aceptarla con naturalidad.

**Carlos Álvarez Chicano. *Bioética y Bioderecho*, v. 7, 2002 (con adaptaciones).**

**44- (Unb 2010) Partiendo de su forma y función en el texto es correcto afirmar que:**

- a) la forma verbal “ha ido desarrollando” (ref. 1) es reemplazable por **desarrolló** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.
- b) la expresión “en cambio” (ref. 2) señala la existencia de un contraste entre el contenido expresado en el párrafo en que aparece y el contenido del párrafo inmediatamente anterior.
- c) el elemento “Luego” (ref. 3) se utiliza para introducir una consecuencia inferida del texto que precede a este elemento.
- d) en la expresión “aceptarla” (ref. 4) el pronombre se refiere a “la muerte” (ref. 5).

**TEXTO**

Kassim era un hombre enfermizo, joyero de profesión, bien que no tuviera tienda establecida. Trabajaba para las grandes casas, siendo su especialidad el <sup>1</sup>montaje de <sup>3</sup>piedras preciosas. Pocas manos como las suyas para los engarces delicados. Con más arranque y habilidad comercial, hubiera sido rico. Pero a los treinta y cinco años proseguía en su pequeño taller en el sótano de su vivienda.

Kassim, de cuerpo mezquino, rostro exangue sombreado por rala <sup>4</sup>barba negra, tenía una mujer exquisita y fuertemente apasionada. La joven, de <sup>2</sup>origen callejero, había aspirado a un más alto enlace. Esperó hasta los veinte años, provocando a los hombres y a sus vecinas con su cuerpo. Temerosa al fin, aceptó nerviosamente a Kassim.

<sup>7</sup>Sin embargo, no mas sueños de lujo. Su marido - habil artista <sup>8</sup>aun - carecía completamente de carácter para hacer una fortuna. Por lo cual, mientras el joyero trabajaba doblado sobre sus pinzas, ella, de codos, sostenía sobre su marido una lenta y pesada mirada, para arrancarse algo bruscamente y seguir con la vista tras los vidrios al transeunte de posición que podía haber sido su marido.

Cuanto ganaba Kassim, no obstante, era para ella. Los domingos trabajaba también a fin de poderle ofrecer un suplemento. Cuando María deseaba una joya - ¡y con cuánta pasión deseaba ella! - trabajaba de noche. Después había tos y puntadas al costado; pero María tenía sus chispas de brillante. Poco a poco el trato diario con las gemas llegó a hacerle amar la tarea del artifice, y seguía con <sup>5</sup>ardor las íntimas delicadezas del engarce. Pero cuando la joya estaba concluida - debía partir, no era para ella - caía más hondamente en la decepción de su matrimonio.

Se probaba la alhaja, deteniéndose ante el espejo. Al fin la dejaba por ahí, y se iba a su cuarto. Kassim se levantaba a oír sus sollozos, y la hallaba en la <sup>6</sup>cama, sin querer escucharlo.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de Amor, Locura y Muerte*, Editores Uruguayos, Montevideo, 2004, p. 35.

**45- (Uece 2008) Tal y como los vocablos MONTAJE (ref. 1) y ORIGEN (ref. 2), son heterogénicos, mejor dicho, divergen del portugués en el género:**

- a) fraude, lumbre, sangre
- b) especie, luz, monte
- c) drama, corriente, humor
- d) ave, águila, arma

**TEXTO: PLANETA MARTE**

En Marte se encontró agua. Decían las noticias del día de ayer. La NASA y ESA (Agencia

Espacial Europea) encontraron pruebas de agua líquida en la superficie del planeta Marte. Y los Pasquines: La Prensa, BBC, CNN, El País, dieron el notición. Los tres hermanos grandes de la OTAN convocaron una reunión extraoficial. Y en el Parlamento de esa institución se escuchó un diálogo.

USA - Los marcianos tienen armas de destrucción masiva. Reino Unido - Son un peligro para la paz Mundial. Israel - Son terroristas galácticos.

<sup>7</sup>Y gritan al unísono - Debemos conducirlos por buen camino y llevarlos a la democracia. Y preguntan a su Dios todo poderoso - ¡Padre! Tenemos el mundo en nuestras garras, ya no nos es suficiente. Queremos colonizar Marte, hay agua, bosques y atmósfera, pero esos <sup>1</sup>enanos nos distraen, los odiamos y nos fascinan. - ¿Padre, qué debemos hacer? - Los enanos les fascinan y odian porque aun no son miembros del mercado. <sup>3</sup>Para convertirlos en batracios y primates versión marciana, hay que enviar productos de nuestras transnacionales: ustedes deben estudiarlos, cortejarlos, egatusarlos, hipnotizarlos, hacerlos dependientes y de esta manera habrán comprado y cambiado también sus ánimas. Déjales que escuchen Shakira, Jessica Simpson, Britney Spears, déjales que coman hamburguesa, tomen coca cola y que sus pastas dentífricas contengan más porcentaje de fluor. <sup>5</sup>Manipúlenlos. Como han hecho siempre.

En Marte - Los marcianos viven bajo la superficie del planeta y de vez en cuando dejan <sup>4</sup>que su orina salga a la superficie, para que el sol la evapore. <sup>2</sup>Conocen muy bien a los tres hermanos, han aprendido de los indios, palestinos, africanos y dicen que no van a cambiar sus taparrabos por vaqueros, ni usarán camisas lacoste, ni gafas de marca mayor. Dicen que ellos nacieron <sup>6</sup>desnudos y que el resto es falsa cultura. Avisaron al escarabajo estelar que ellos quieren vivir en paz. Por que si no...Y digo: <sup>8</sup>"El que avisa de antemano no es traidor."

#### 46- Haga un breve resumen con las ideas principales del texto Planeta Marte:

---

---

---

---

#### 47- (Udesc 2008) Texto Planeta Marte. "Manipúlenlos" (ref. 5). LOS, se refiere al pronombre personal:

- |             |            |
|-------------|------------|
| a) él       | d) ellos   |
| b) vosotros | e) ustedes |
| c) ellas    |            |

#### TEXTO:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la <sup>1</sup>finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.

Arrellanado en su sillón favorito, <sup>2</sup>de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.

Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; <sup>3</sup>la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Sentía un placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir <sup>4</sup>a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales <sup>5</sup>danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los <sup>6</sup>héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color movimiento, fue testigo de una gran historia de amor.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1*. España, Editorial Alfaguara, 2005, p. 291.

**48- (Uece 2007) En "de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado..." (ref. 2) y "la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida" (ref. 3), el monosílabo LO ejerce la función de:**

- a) artículo definido.
- b) pronombre personal sujeto.
- c) artículo neutro.
- d) pronombre personal complemento.

#### **TEXTO: EL RETO DE LA AUTENTICIDAD**

<sup>1</sup>Hubo un momento en que prevaleció el culto a la apariencia, prosperó una industria cuya vocación fue que las personas se vieran diferentes a como en realidad son. El éxito fue enorme y los negocios sumamente lucrativos.

Gradualmente se ha comenzado a dar una fuerte crítica a esta cultura de la apariencia <sup>2</sup>y ahora surgen nuevas campañas orientadas a promover la autenticidad.

#### **EL PROBLEMA DE LA AUTENTICIDAD**

Ser auténtico en un mundo en buena medida ligero y superficial se ha convertido en uno de los mayores retos de la persona humana. La autenticidad parte ciertamente de la aceptación de uno mismo, pero va más allá: exige el amor propio, pero un amor ordenado que no se identifica con el egoísmo.

El amor a uno mismo exige superar los defectos y vicios y poner en práctica las virtudes que nos hacen nobles y amables; respetar nuestro cuerpo, dándole aquello que más necesita y cuidándolo en su unicidad; buscar las fuentes de donde podamos mejorar nuestras ideas y fundamentar las decisiones en criterios claros y válidos.

La aceptación de uno mismo lleva a la sinceridad y la veracidad. Nos decimos a nosotros mismos la verdad sin correcciones ni enmendaduras, aunque esta verdad duela y pueda ser tan trivial como aceptar que nos hemos excedido en el peso o que nos salieron algunas canas y arrugas.

Al ser sincero con uno mismo no se puede mentir a los demás, y es entonces cuando la persona humana deviene en un ser confiable al que es posible preguntarle y se sabe además que como respuesta se puede recibir una crítica propositiva, cuyo fin es hacer que el otro sea mejor. De esta forma se edifica la auténtica libertad de pensamiento, más allá de cualquier intento de quedar bien con los demás.

La libertad de pensamiento puede implicar el riesgo de no ser perseguido, pero el pensamiento se impone a lo largo del tiempo si está responsablemente ordenado a la búsqueda de la verdad, la honestidad intelectual y la veracidad.

Es entonces cuando la persona apuesta por sí misma y construye una identidad fuerte, basada en convicciones firmes y estables (que no estáticas), cuando se da el compromiso de decir lo que se piensa y hacer lo que se dice. Cuando esto sucede, la persona se libera a sí misma y de sí misma, se convierte en un ser universal libre, pleno, inteligente y responsable. El gran reto para el nuevo milenio es la autenticidad.

Javier Brown César ([www.pan.org](http://www.pan.org))



**49-(Uerj 2007) A fotografia que acompanha o texto compõe um rosto humano a partir de fragmentos de rostos diversos esteticamente desejáveis.**

**Indique a posição de Brown César em relação ao padrão estético representado na foto e apresente dois fragmentos, em espanhol, que confirmem seu posicionamento.**

---

---

---

---

---

---

TEXTO:

Está claro que la mujer es la protagonista de la década. <sup>1</sup>Su presencia va a fecundar el nacimiento de un movimiento social que ya se está gestando, y que tiene sus ojos puestos en la igualdad, la humanización del trabajo, el pacifismo y el medio ambiente. El prospectólogo John Maisbitt ha señalado en su libro *Megatrends 2.000*: <sup>2</sup>"Si el macho fue el eje de la era industrial, el trabajador tipo de la era de la información es la mujer". <sup>3</sup>Pero <sup>6</sup>aún no es posible pintar el mundo de color de rosa.

La evasión se ha convertido en una filosofía de vida. Se inicia una época de nomadeo, de viajes que llevan a mundos exóticos. También, por comodidad o por falta de recursos, se abre camino el viajero inmóvil, que transforma su hogar en un centro neurálgico desde el que puede trabajar, viajar (a través de los libros, videos o televisión) o comunicarse con el exterior a través de una red informatizada.

Los sentimientos de nuevo mueven montañas. Entramos una década <sup>4</sup>más tierna en la que el romanticismo y la afectividad comienzan a colocar una losa sobre las relaciones superficiales. La pareja estable gana adeptos. Se observará la proliferación de bodas o el deseo creciente de los jóvenes por casarse y vivir una historia más duradera, <sup>5</sup>aunque esto choque con una realidad: la falta de un lugar físico en el que pueda <sup>7</sup>establecer la residencia fija.

El divorcio no cesa, continúa engrosando sus filas. <sup>8</sup>Es en la época de crisis cuando los extremos obtienen más filiales. Cada vez hay más familias formadas por un padre o una madre y los hijos. Hay una decisiva vuelta al hogar, en el que se crea un microcosmos íntimo.

LOSA, Ma. del Carmen Marcos de la. y RODRÍGUEZ, Ma. Rosario. *Punto Final* Curso Superior E.L.E. Adaptado. Madrid, Edelsa, 1997, pág. 6.

**50- Escribas un breve resumen, en portugués, con las ideas principales del texto:**

---

---

---

---

---

---