

# Resoluções

## Chapter 14

### Narrative art

- 01** (b) Sean Connery in *Dr. No*, 1962.  
 (h) *Star Wars: The Force Awakens*, 2015.  
 (g) *Finding Nemo*, 2003.  
 (e) Greta Garbo in *Grand Hotel*, 1932.  
 (a) Robin Williams in *Dead Poets Society*, 1989.  
 (d) *Guardians of the Galaxy*, 2014.  
 (f) *Toy Story*, 1995.  
 (c) Anthony Perkins in *Psycho*, 1960.



### TEXT FILES

- 01** a) "Because of his ability to seemingly manipulate and transform reality through cinematography".  
 b) Méliès implemented "substitution stop trick [...] multiple exposures, time-lapse photography, dissolves, and hand-painted color".  
 c) Sugestão de resposta: Méliès would make things appear or disappear in his films using editing techniques.

### 02 C

- a) (F) A técnica de Kurosawa consiste em desenhar minuciosamente as cenas para depois filmá-las.  
 b) (F) As cenas desenhadas por Kurosawa constituem o *storyboard* da obra, que, portanto, é desenvolvido antes da realização do filme.  
 c) (V)  
 d) (F) Os *storyboards* de Kurosawa fornecem informações acerca do local de filmagem, dos traços psicológicos e emoções das personagens, de seus movimentos, dos ângulos necessários para capturar esses movimentos, das condições de iluminação, do figurino e do cenário.  
 e) (F) Kurosawa pensa nos aspectos que compõem as cenas – como os movimentos de câmera, a iluminação e o figurino – à medida que as desenha. De fato, ele desenha os *storyboards* para pensar nas cenas.

### 03 D

Ao perceber que estava prestes a morrer, o general Shingen Takeda, preocupado com o futuro do clã Takeda, ordena que sua morte permaneça em segredo por três anos. Para tornar isso possível, os conselheiros mais próximos do general encontram um sócia dele, que passa a representá-lo.

Com os conselheiros passando por grandes dificuldades para proteger o segredo e um homem simples precisando interpretar um papel de destaque na sociedade, o filme assume traços tragicômicos.



### ESSENTIALS

- 01** Leave – left; find – found; undergo – underwent; lead – led.
- 02** a) found  
 b) made  
 c) bought  
 d) met, saw  
 e) took, wanted, happened, watched  
 f) came, brought



### TEST YOUR SKILLS

- 01 B**  
 a) (F) Segundo o texto, o pai está deitado em um sofá, lendo. Ou seja, não é dito que ele dorme no sofá nem que lê no escuro.  
 b) (V)  
 c) (F) O texto deixa claro que Samantha e Mason moram com a mãe.  
 d) (F) De acordo com o texto, Samantha e Mason moram com a mãe.  
 e) (F) Quando Mason pergunta ao pai se duendes existem, ele responde que não.

- 02 E**  
 Quando Mason pergunta ao pai se existem duendes, ele responde que não sabe. E diz: "O que faz você pensar que duendes são mais fantasiosos do que algo como uma baleia? [...] E se eu dissesse a você que nas profundezas do oceano há um mamífero gigante, que usa sonar, canta músicas e é tão grande que seu coração é do tamanho de um carro? [...] Você acharia isso um tanto quanto fantasioso, não?".

- 03 b, d, c, a**

### 04 A

- a) (V)  
 b) (F) Richard Linklater é o diretor de *Boyhood*, ao passo que Ellar Coltrane é o ator principal.

- c) (F) *Boyhood* conta a história de um garoto chamado Mason (interpretado por Ellar Coltrane) ao longo de 12 anos.
- d) (F) Coltrane atuou em *Boyhood* ao longo de 12 anos – mais precisamente, dos 6 aos 18 anos.
- e) (F) Lorelei Linklater não é irmã de Ellar Coltrane na vida real – na verdade, ela é sua irmã em *Boyhood*, interpretando Samantha.

**05** Por meio da percepção das relações entre conceitos, ações e movimentos.

- 06**
- a) espaço
  - b) tempo
  - c) som

**07** **V, F, V, V, V**

- (V) Como mostra o trecho: "In primitive societies the movement of the Sun, the growth of vegetation and the changes of climate are employed to measure time visually".
- (F) A seguinte parte extraída do texto atesta: "Space is most measured and perceived visually".
- (V) A passagem a seguir evidencia: "In comics it [time] is an essential structural element".
- (V) O texto a seguir ratifica: "A comic becomes 'real' when time and timing is factored into the creation. In a music or the other forms of auditory communication where rhythm or 'beat' is achieved, this is done with actual lengths of time".
- (V) O fragmento a seguir valida: "In graphics the experience is conveyed by the use of illusions and symbols and their arrangement".

**08** É a manipulação de elementos de tempo para transmitir uma determinada mensagem ou emoção.

**09** was, worked, was, learned, read, was, said, began, were, made, released, wrote, earned, won, got