

Resoluções das atividades

Capítulo 7

Pré-Modernismo no Brasil



FIXAÇÃO

- 01** a) A ausência de rimas e métrica e a linearidade do discurso, sem a utilização de recursos tradicionais da gramática.
b) O Futurismo celebrava a chegada do novo mundo, representado pela velocidade, pela máquina, pela eletricidade e pela industrialização, descartando o passado e os meios tradicionais da expressão literária. Nesse sentido, observa-se no poema a destruição da sintaxe, a quase total abolição da pontuação e o desprezo por adjetivos e advérbios que tanto caracterizam a poesia.

02 Resposta pessoal.

03 Atividade individual.

- 04** a) Monteiro Lobato vê o Modernismo como mais uma tendência artística distante da realidade brasileira, uma manifestação de uma arte a qual não está ligada aos temas e às formas nativas, que, segundo ele, eram desprovidas de idealizações e de finais felizes. Para Monteiro Lobato, a pintura deveria apresentar uma cor local ou, dito de outra forma, a figuração preferencialmente em um registro naturalista, do tema nacional, de brasilidade.
b) A proposta dos artistas modernistas era alcançar uma identidade própria, com liberdade de expressão. Baseados nesse propósito, experimentavam diferentes caminhos sem definir qualquer padrão. Essa autonomia de criação culminou na incompreensão e na completa insatisfação de todos que foram assistir à Semana de Arte Moderna em 1922.

- 05** Para entender o processo que deu início à revolução causada pela Semana de 22, é necessário olhar para o contexto das duas primeiras décadas do século: presos ao academicismo e às influências francesas da *Belle Époque*, alguns jovens intelectuais e artistas de São Paulo começaram a sentir a necessidade de uma atualização das artes em busca de uma identidade nacional, por meio do retorno às raízes culturais do país. Esses anseios de moder-

nização e de nacionalismo foram desencadeados pela Primeira Guerra e pela proximidade dos festejos do primeiro centenário da Independência.

- 06** Da Europa, a Semana de Arte Moderna de 1922 buscou a aspiração ao novo, ao moderno, ao diferente, tudo isso proposto pelas vanguardas europeias que, além de inspiradoras para todos os países, foram determinantes para mudar a forma de pensar e de agir da sociedade.

- 07** a) Resposta pessoal.
b) Na obra destacada, observam-se características que são marcantes do povo brasileiro: a dança, a realização de festas populares e a diversidade racial, entre outras.
c) A cor que mais se destaca na obra é a utilizada para destacar as costas da mulata, personagem recorrente nas obras de Di Cavalcanti.
d) O contraste das cores fortes e cromáticas (característica do Cubismo e do Expressionismo), a obra de arte com engajamento social e a representação de elementos da cultura popular brasileira em suas obras, como o samba, o boêmio e as cenas de rua dos bairros populares do Rio de Janeiro.



NA PRÁTICA

Atividade em grupo.